



مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر كل يوم خميس

السنة الثالثة - العدد ٢٢



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الطبيب - هل استفادت حمامك من العلاج ؟

الزوج - كلا ، ولكني أنا الذي استفدت . . .

الطبيب - وكيف ؟

الزوج - لقد توفيت حمامي بعد العلاج بيوم واحد !

كاظم محمد المزيدي

المدرسة الثانوية بالشويخ : الكويت

- إذا كانت الباخرة تسير بسرعة ١٢٠

ميلا في الساعة ، فكم يكون عمرى ؟

- يكون عمرك ٤٠ سنة !

- لماذا ؟

- لأن أخى عمره ٢٠ سنة ، وهو نصف مجنون !

عبد الحميد الأحمد

ندوة سندباد بالمرزعة : بيروت

القاضي - ألم أقل لك في المرة الماضية

إني لا أريد أن أرى وجهك

مرة أخرى ؟

اللس - لقد قلت ذلك للشرطى فلم يصدق كلامي !

ماجد نبيه عشم

مدرسة أسيوط الثانوية

الأول - أريد أن أرى الشيطان . . .

الثاني - من السهل أن تراه ، انظر في المرأة !

عوفى حسن خريم

المدرسة الغزالية الثانوية : نابلس

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



كل عام وأنتم بخير يا أصدقائي الأعزاء . هذا عيد الفطر قد أقبل علينا وعليكم بالخير والسعادة والبركات ؛ فاسعدوا به ، واشكروا الله على نعمته ؛ واذكروا في هذا اليوم السعيد ، أن في البلد كثيراً من الأولاد الفقراء ، لم يلبسوا ثياباً جديدة في العيد كما لبستم ، ولم يأخذوا عيديّة من أحد كما أخذتم ، ولم يشعروا بسعادة العيد كما شعرتم ؛ لأن أهلهم لا يملكون مالاً ليشتروا لهم ثياباً ويمنحهم عيديّة ؛ فإذا لقيتم أحداً من هؤلاء البائسين ، فاعطفوا عليهم ، وأحسنوا إليهم ، وابتسموا في وجوههم ؛ ليشعروا مثلكم بسعادة العيد ، فتكسبوا بذلك محبتهم ومحبة الله . . .

سندباد

عيد سعيد

تهنّتي لأصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ، بعيد الفطر المبارك ؛ وأسأل الله لهم النجاح والسعادة والرشاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

أيها المغفل . . .

ذهب قروي ومعه عروسه إلى بيروت ليقضيا شهر العسل ، وفي أثناء مرورهما بأحد ميادين العاصمة شاهدا أسراباً من الطائرات ، فأخذ القروي يمدّها مهوراً بمنظرها وكثرة عددها . . . وراه أحد المحتالين فقال في نفسه :

- يا له من صيد سمين ! ثم تقدم من القروي وشهر في وجهه غدارته قائلاً له : - كم طائرة عددت ؟ إن عليك أن تدفع ليرة عن كل طائرة ، وإلا قدتك إلى السجن . . . فقال القروي : رحماك ياسيدي : إني لم أعد سوى عشر طائرات ، وهاك الليرات العشر . . . فأخذ المحتال النقود وانصرف ، ثم همس القروي في أذن عروسه قائلاً :

- يا له من مغفل ! لقد عددت ما يزيد على خمسين طائرة ، ولم أدفع له ضريبة إلا عن عشر طائرات فقط !

حنان سحلول

مدرسة تجهيز البنات : حمص

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

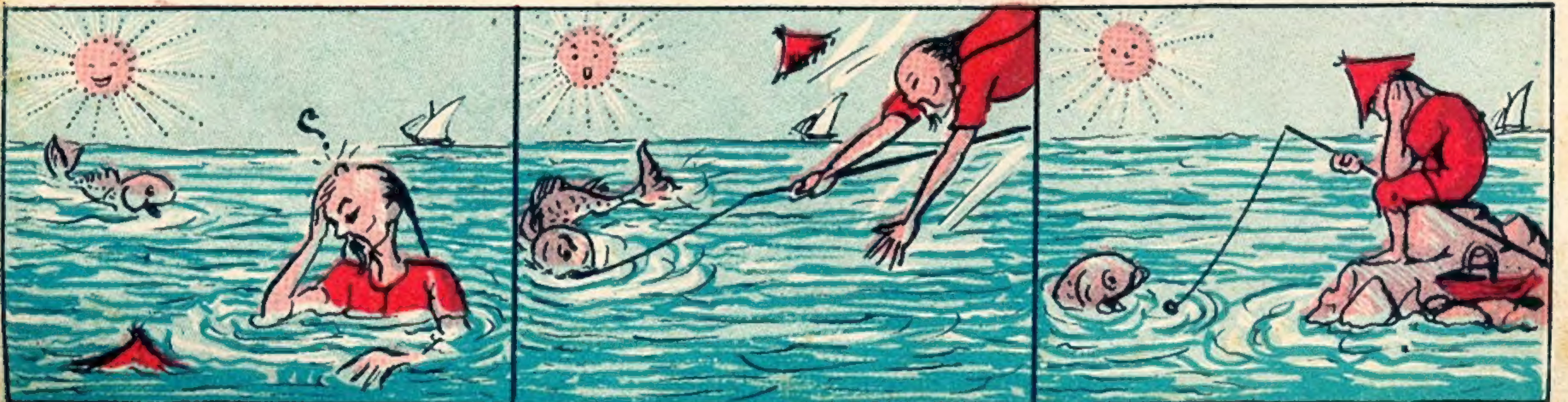
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج





معرض الندوة



وما نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّعْنَى
ولكن تُوْخِذُ الدُّنْيَا غِلَابَا

[بريشة : محي الدين موسى اللباد]
ندوة سندباد بالمطرية

• حبذا لو استطعتم أن تصدروا « سندباد » مرتين
كل أسبوع . . .

ليلي وموسى بديري

القدس

ندوات جديدة في مصر

• منوف — ندوة سندباد — شارع سيد

موسى

محمد عبد الفتاح الشيخ ، محمود أبو ناشى ،
كمال الأبينى ، سعيد الرينى ، جلال الرينى ،
جلال عطا الله ، سعيد القباني ، يسرى الجندى ،
صلاح نوير ، خالد الخولى

• منوف — مدرسة المساعى المشكورة

محمد وفاء الدين محمد حلمى ، محمد على خليفة ،
عبد الهادى سامى ، إبراهيم صالح كشك ،
عاطف محمد عيد

• طهطا — جرجاوية — شارع الفطامى

أسعد السيد عبد الرحيم الزعبلوى ، عبد الفتاح
أبو الفضل ، حلمى عبد التواب إبراهيم ،
حلمى عاصم محمد ، خلف أمين عبد المطلب

• قها — محطة قها الكهر بائية

سيد كامل عبد الوهاب ، محمد على مظلوم ،
فاروق أحمد ندا ، فؤاد محمد الحريرى ، مصطفى
محمد الحريرى ، وفاء أحمد ندا ، درويش أحمد

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد



محمد باهر ناصر الدين
١٣ شارع الملك المظفر -
الروضة مصر

١٢ سنة

هوايته : المراسلة

سمير حنا حويص

هوايته : الملاكمة

الصف الخامس

مدرسة المطران : عمان



وائل توتونجى

حلب : سوريا



الحبيب أبو هلال

هوايته : الرحلات

١٣ سنة

المهدية : تونس



أحمد وليد السيد

طرابلس : لبنان

١٥ سنة

هوايته : قراءة القصص

من أصدقاء سندباد

• إلى مدينة لسندباد بما أحرزته من تفوق في
الإنشاء ، وإقبال على المطالعة ، وأعتقد أنه
يشاركنى في ذلك الكثيرون .

ليلي توفيق حجازى

كريمة معاون محطة سيدى جابر

• تسلمت الجائزة التى فزت بها في مسابقة سندباد ،
وقد صحبني والدى إلى المصرف ، وساعدنى في
تسلم قيمة الجائزة ، فشكراً لسندباد ، وأرجو
لقرائها الأعضاء حظاً سعيداً في مسابقاتها الشهرية .

محمد أمين طحان

المعهد العربى الإسلامى : دمشق

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

* يقول الأخ إبراهيم محمد زيادة إن ندوة سندباد
بشارع صبرى باشا (جنا كليس - الإسكندرية)
أقامت معرضاً للرسم والأشغال قدم فيه الأعضاء
لوحات فنية ومشغولات جميلة .

* يقول الأخ محي الدين موسى اللباد إن ندوة
سندباد بالمطرية اختارت لعضوية الشرف
الإخوة : فيصل بيومى الشامى (السودان)
وعبد الرحمن عبد القادر عبد الله (عدن) وإبراهيم
مليبارى (الحجاز) وجريير الدجاني (الأردن)
وفاروق مصباح بدرخان (لبنان) وعصام زعيم
(سوريا) وباسم عبد الحميد حمودى (العراق)
ومحمد على الحرس (الكويت) ومحمد هادى
عبد الحسين الحلى (البحرين) .

* ندوة سندباد بمدرسة على مبارك الإعدادية بالقاهرة
تشكر الأخ ممدوح حسن صبرى على تخصيصه
غرفة بمنزله لاجتماعات الندوة .

* فاز في مسابقة الرسم بندوة سندباد بمدرسة النهضة
الإعدادية بالسويس ، الإخوة سليم عبد الرحيم
الحمل ومحمد حسن الشامى ومحمد فخرى يوسف
وعثمان الشريف .

* يقول الأخ ممدوح محمد عبد المنعم إن أعضاء
ندوة سندباد بشارع فاروق بالجيزة ، قاموا
برحلة إلى بعض القرى المجاورة ، وبنوا الدعاية
الصحية بين الفلاحين .

ندوات جديدة في البلاد العربية

• سوريا — دمشق — مسكية — حارة

الصادرية رقم ٥

ممدوح الخطيب ، محمد شمالي ، سميج خراط ،
فايز بدوى ، فاروق عربى كاتبي ، عبد الكريم
أق بيق ، عمر عيد .

• الأردن — نابلس — مدرسة عمرو

بن العاص

زيد رفاعى حمود ، جهاد عون الله ، بنزاد عوايص ،
عبد الجليل عبد القادر ، عبد المطلب رشيد .

الحصار الذي ضربته حوله ، وظل يجري ، حتى وصل إلى المدرسة .

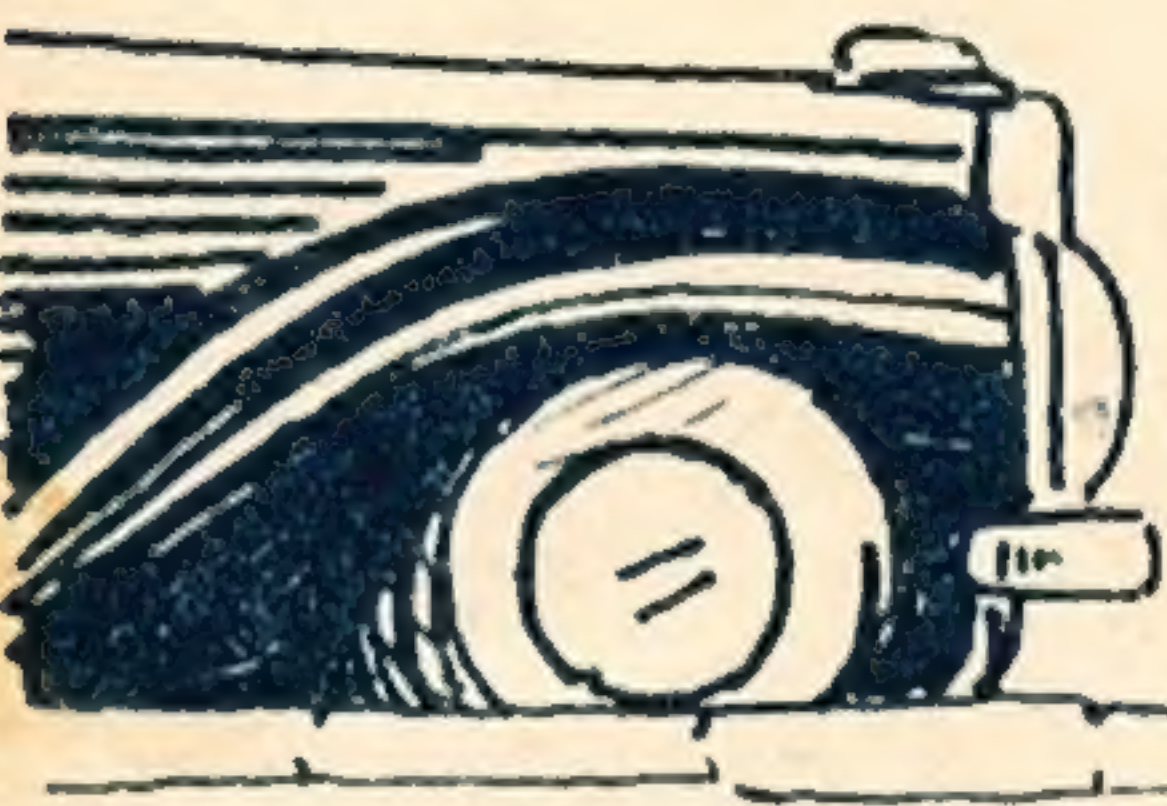
وكان متعباً أن يرى المدرسة غاصة بالأولاد والفتيات ، فعجب حين وجدها في ذلك الوقت خالية ؛ فصار يجري يمينا وشمالا ، ويخرج من حجرة ليدخل غيرها ، وهو يشم كل ما يصادفه في طريقه ، حتى عثر على رائحة صديقه الحبيبة ، فتتبع هذه الرائحة من مكان إلى مكان ، فعرف أن سوزان قد خرجت من المدرسة ، وأنها ذهبت إلى المدينة .

كانت الشوارع مزدحمة بالرائحين والغادين ، ولكن المستر جاكسون لم يهتم إلا بالبحث عن صاحبه ، فأخذ يسير حيث يشم رائحته .

وانتهى به مسيره إلى دار كبيرة للملابس ، فدفع بابها الزجاجي ، بجنبه مرة ، وبرجليه مرات ، ولكن الباب استعصى عليه ، فوقف حائراً ، حتى أقبلت إحدى العميلات ، فدفعت الباب ، ودخلت ، فاندفع هو بجانبها .

تنقل المستر جاكسون بين أقسام الدار ، مهتدياً في سيره برائحة سوزان ، غير عابئ بما يعترض طريقه ؛ وفجأة وجد نفسه يعود إلى الشارع من جديد ! . . .

وقادته الرائحة إلى متجر لبيع الأحذية . وهناك وجد حذاء فيه رائحة سوزان ، فحملة في فمه ، وجرى مسرعاً . . . واستمر سائراً ، والحذاء في فمه ، حتى دخل دكان حلاق .



وما إن رآه صاحب الدكان ، يتنقل بين الكراسي ، ويشمها واحداً واحداً ، حتى نهزه وطرده . وقف المستر جاكسون أمام دكان الحلاق يتلفت ويشم ، وإذا بسوزان تناديه . . .

لقد كانت واقفة مع عمته ، أمام دكان بائع الشيكولاته ، بالقرب من دكان الحلاق .

وقالت العمه : إن المستر جاكسون من رجال الشرطة المبصرة ؛ لا شك أنه زار دار الأزياء ، ومتجر الأحذية ، ودكان الحلاق !



المستر جاكسون

[قصة أمريكية]



ليس المستر جاكسون إلا كلباً أسود اللون ، أشعث الشعر ، ذيله كريش الطير . . . ولكنه دائم الحركة ، كثير النشاط .

وأهم واجبات المستر جاكسون اليومية ، أن يذهب - في موعد انصراف المدارس - إلى التل القريب من مدرسة البنات ، ويقف هناك ينتظر الفتاة اللطيفة «سوزان» ، التي تحبه ويحبها . فإذا أقبلت صحبها إلى البيت كأغرفيق !



وذات يوم ، وقف المستر جاكسون ، فوق التل كالعادة ، وطال وقوفه ، ولم تقبل سوزان ، فقلق عليها ، واشتد قلقه ، وبدأ واضحاً في حركاته الكثيرة ، وعوائه الخافت الحزين . . . وشاهد المستر جاكسون زميلات سوزان يقبلن ، وهي ليست بينهن ، فنزل من التل مسرعاً ، وأخذ يجري نحو المدرسة .

وحاولت الزميلات أن يقفنه ، وأن يحلن دون ذهابه إلى المدرسة ، فلم يفلحن ، إذ اخترق



استشيروني ! . . .

● محمد بن فاطمة :
المدرسة العربية

الفرنسية - المكنين (تونس)

- « لماذا لا يقوم سندباد برحلة إلى القمر ليحكى لنا بأسلوبه الرائع مشاهداته هناك ؟ »
- إن سندباد يطمح أن يبقى أباه على الأرض ، أما إذا عجز - لا قدر الله - عن لقائه على الأرض ، فسيفكر في رحلة إلى القمر للبحث عنه هناك . . .

● حسام الدين حلمي سعيد :

المدرسة الإعدادية النموذجية بمعهد التربية العالي (القاهرة)

- « هل زوزو المغامر من أقارب سندباد ؟ »
- إن زوزو المغامر طفل خبيث ، لا يستمع للنصح ، ولا تؤثر فيه الموعظة ؛ ولم يزل يتلق في كل أسبوع عقاباً قاسياً على شيطنته ، ولكنه لا يتوب ؛ ومن أجل ذلك يبرأ سندباد من قرابته ؛ لأن أسرة سندباد لا تضم إلا الأولاد الطيبين !

● فاروق إبراهيم محمود : مدرسة صدق الوفاء الثانوية بالقاهرة

- « في وجهي شحوب ، فإني الوسيلة ليكون وجهي ممتلئاً بنضارة ؟ »

- إذا كان غذاؤك صحيحاً ، ورياضتك منتظمة ، ونومك مريحاً ، فلا بد أن يمتلئ وجهك بنضارة ؛ فإذا كان الواقع غير ذلك فلا بد أن تعرض نفسك على طبيب ، وأبدأ بتحليل برازك ودمك !
● أحمد محمد موسى علي : المدرسة الخديوية الثانوية - القاهرة

- هل الموت حق على الإنسان ؟ إذا كان الجواب (نعم) فلماذا كان الانتحار حراماً ؟ وإذا كان الجواب (لا) فلماذا نموت ؟

- نعم ، الموت حق يا بني ، لأننا بخيماً نموت ؛ ولكن الله وحده هو الذي يملك أن ينتزعنا من الحياة ؛ والذين يحاولون الانتحار إنما يتمردون على مشيئة الله ، كأنهم يقولون : بأيدينا لا بيد الله ؛ وأستغفر الله العظيم من هذا الكفر !

شيرة



كنز القرية

كَانَ « رَضْوَانُ » حَجَّارًا فَقِيرًا ، يَقْطَعُ الْحِجَارَةَ مِنْ الْجَبَلِ الْقَرِيبِ مِنَ الْقَرْيَةِ ، ثُمَّ يَبِيعُهَا لِلنَّاسِ لِيَذْنُوا بِهَا بُيُوتَهُمْ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَكْسِبُ كَثِيرًا مِنْ هَذَا الْعَمَلِ ؛ لِأَنَّ أَكْثَرَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ كَانُوا فَقَرَاءَ ، يَذْنُونَ بُيُوتَهُمْ بِالطِّينِ ؛ أَمَّا الْأَغْنِيَاءُ مِنْهُمْ فَكَانُوا يَسْتَخْدِمُونَ فِي بِنَاءِ دُورِهِمْ مَوَادَّ أُخْرَى غَيْرَ الطِّينِ وَالْحِجَارَةِ . . .

وَلَكِنْ رَضْوَانُ بِرَغْمِ فَقْرِهِ وَكَسَادِ بِضَاعَتِهِ ، كَانَ قَانِعًا رَاضِيًا كَرِيمَ النَّفْسِ ، لَا يَطْمَعُ فِيمَا لَا يَمْلِكُ ، وَلَا يَمْدُ يَدَهُ لِسُوءَالٍ ، وَلَا يَشْكُوهُمَا لِأَحَدٍ ؛ وَكَانَ إِذَا ضَاقَ بِهِ الرِّزْقُ ، عَكَفَ عَلَى قِطْعَةٍ مِنَ الصَّخَرِ يَنْحَتُّهَا بِإِزْمِيلِهِ ، ثُمَّ يَنْقُشُ عَلَيْهَا آيَةً مِنْ كِتَابِ اللَّهِ ، أَوْ حِكْمَةً مِنْ كَلَامِ الْأَقْدَمِينَ ، ثُمَّ يَبْرِضُهَا لِلْبَيْعِ ، وَيَشْتَرِي بِشَمَنِهَا مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ أَسْبَابِ الْعَيْشِ ؛ ثُمَّ يَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى مَا أَعْطَاهُ !

مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَانَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ جَمِيعًا يُحِبُّونَهُ وَيَحْتَرِمُونَهُ ، وَلَا يَذْكُرُونَهُ إِلَّا بِالْخَيْرِ . . .

وَكَانَ يَزُورُ الْقَرْيَةَ فِي كُلِّ مَوْسِمٍ مِنَ الْمَوَاسِمِ الْكَبِيرَةِ شَحَّاذٌ خَلَقَ الثِّيَابَ دَمِيمَ الْخَلْقَةِ ، غَلِيظُ الصَّوْتِ ؛ فَيَدُورُ بِكُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْبُيُوتِ يَسْأَلُ أَهْلَهُ الصَّدَقَةَ فِي الْحَاجِّ ثَقِيلٍ ؛ ثُمَّ يَحْتَسِنُ بِمَا جَمَعَهُ مِنَ الصَّدَقَاتِ ، فَلَا يَعْرِفُ أَحَدٌ أَيْنَ ذَهَبَ . . .

وَكَانَ كَثِيرٌ مِنَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ يَعْتَقِدُونَ أَنَّهُ لَصٌّ ، يَتَنَكَّرُ فِي زِيٍّ شَحَّاذٍ ؛ إِذْ كَانُوا بَعْدَ كُلِّ زَوْرَةٍ مِنْ زَوْرَاتِهِ ، يَفْتَقِدُونَ بَعْضَ أَشْيَائِهِمْ فَلَا يَجِدُونَهَا ؛ فَيَعْرِفُونَ أَنَّهُ سَارِقُهَا ، وَلَكِنَّهُمْ لَا يَجْسُرُونَ عَلَى اتِّهَامِهِ بِالسَّرِقَةِ ، لِأَنَّهُمْ لَا يَمْلِكُونَ دَلِيلًا عَلَى التَّهْمَةِ . . .

وَفِي لَيْلَةٍ مِنْ أَوَاخِرِ شَهْرِ رَمَضَانَ ، سَمِعَ رَضْوَانُ طَرَقًا عَلَى بَابِ كُوْخِهِ ، وَكَانَ الشَّحَّاذُ هُوَ الطَّارِقُ ؛ فَاسْتَقْبَلَهُ الرَّجُلُ بِلُطْفٍ ، وَدَعَاهُ إِلَى الدُّخُولِ لِيَقْضَى لَيْلَتَهُ مَعَهُ فِي الْكُوْخِ . . .

قَالَ الْهَمَارُ : وَهَلْ تَعْرِفِينَ أَنْتِ يَا رَفِيقَتِي ؟

قَالَتْ : نَعَمْ ، فَإِنَّ هَذِهِ الصُّخُورَ الَّتِي تَرَاهَا ، لَيْسَتْ إِلَّا أَرْصَادًا تَحْرُسُ الْكَنْزَ وَتُخْفِيهِ عَنِ الْعُيُونِ ، وَلَكِنَّهَا - مِثْلَ كُلِّ الْحُرَّاسِ - تُحِبُّ أَنْ تَسْتَرِيحَ بِرُهَةٍ فِي كُلِّ حِينٍ ؛ وَقَدْ تَعَوَّدَتْ هَذِهِ الصُّخُورُ مِنْذُ آلَافِ السِّنِينَ ، أَنْ تَزُولَ عَنْ مَكَانِهَا مَرَّةً فِي كُلِّ مِئَةِ عَامٍ ، فَتَنْفَلِقَ فِلَقَتَيْنِ تَذْهَبُ إِحْدَاهُمَا نَحْوَ الْبَحْرِ ، وَتَذْهَبُ الْأُخْرَى نَحْوَ الصُّخَرَاءِ ؛ حَتَّى إِذَا تَنَفَّسَتْ كُلُّ مِنْهُمَا نَفْسَ الرَّاحَةِ ،

إِلَى الْبَقَرَةِ فَيَسْأَلُهَا مَزِيدًا مِنَ الْبَيَانِ عَنْ ذَلِكَ الْكَزْزِ ،
وَلَكِنَّ الْبَقَرَةَ وَفَرَّتْ عَلَيْهِ السُّؤَالِ وَعَادَتْ تَقُولُ لِلْحِمَارِ :
لَا تَنْسَ يَا رَفِيقِي ، أَنَّهُ لَا بُدَّ أَنْ يُقْتَلَ قَتِيلٌ فِي تِلْكَ
الَّيْلَةِ الْمُوعُودَةِ ، قَبْلَ أَنْ يَضَعَ السَّعِيدُ الْمَحْظُوظُ يَدَهُ
عَلَى الْكَزْزِ ؛ وَإِنِّي أَخْشَى أَنْ أَنْبَهَ صَاحِبِنَا إِلَى الْفُرْصَةِ ،
فَيَكُونُ هُوَ الْقَتِيلَ الْمُنْتَظَرِ ، وَيُظْفَرُ بِالْكَزْزِ غَيْرُهُ ! ...

إِمْتِلَاءَ قَلْبِ الشَّحَّاذِ أَمَلًا فِي الْحُصُولِ عَلَى الْكَزْزِ ،
وَأَخَذَ يُدَبِّرُ الْأَمْرَ فِي عَقْلِهِ عَلَى أَنْ يَكُونَ مُضِيفُهُ رَضْوَانُ ،
هُوَ الْقَتِيلَ الْمُنْتَظَرِ ، لِيَكُونَ الْكَزْزُ لَهُ وَحْدَهُ ! ...
وَبَيْنَمَا هُوَ فِي تَفْكِيرِهِ وَتَدْبِيرِهِ ، سَمِعَ الْحِمَارَ يَقُولُ :

وَمَا رَأَيْتُكَ يَا رَفِيقَتِي ، لِكُنْ تَتَمَيَّأُ الْفُرْصَةَ لِصَاحِبِنَا دُونَ أَنْ
يَنَالَهُ شَرٌّ ؟ قَالَتِ الْبَقَرَةُ : لَوْ أَنَّ صَاحِبِنَا اسْتَطَاعَ أَنْ يَحْصُلَ
عَلَى غُصْنِ زَيْتُونٍ رَطْبٍ ، فِيهِ سَبْعُ وَرَقَاتٍ خَضَرٍ ، تَحْتَ
كُلِّ وَرَقَةٍ مِنْهَا زَيْتُونَةٌ سَوْدَاءُ ، لَوَقَاهُ غُصْنُ الزَّيْتُونِ
مِنَ الْمَوْتِ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ ، وَصَارَ الْكَزْزُ مِنْ نَصِيبِهِ !

قَالَ الْحِمَارُ : وَمِنْ أَيْنَ يَحْصُلُ صَاحِبِنَا عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ
الْغُصْنِ الَّذِي تَصِفِينَهُ يَا رَفِيقَتِي .
قَالَتِ الْبَقَرَةُ ، إِنَّ فِي الْقَرْيَةِ كُلِّهَا غُصْنًا وَاحِدًا بِهِذِهِ
الْصُّفَّةُ ، فِي زَيْتُونَةٍ عَتِيقَةٍ يَبْعُضُ بَسَاتِينَ الْقَرْيَةِ ؛ وَلَكِنَّ
صَاحِبِنَا لَنْ يَصِلَ إِلَى ذَلِكَ الْغُصْنِ ، إِلَّا إِذَا بَدَلَ الْإِحْسَانَ
لِسَبْعَةٍ مِنْ يَتَامَى الْقَرْيَةِ ، فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ ،

(البقية في صفحة ١٨)

عَادَتْ إِلَى مَكَانِهَا ، ثُمَّ تَلْتَصِقُ الْفِلَقَتَانِ كَمَا كَانَتَا ،
وَيَخْتَفِي الْكَزْزُ تَحْتَ الصُّخُورِ كَمَا كَانَ ...

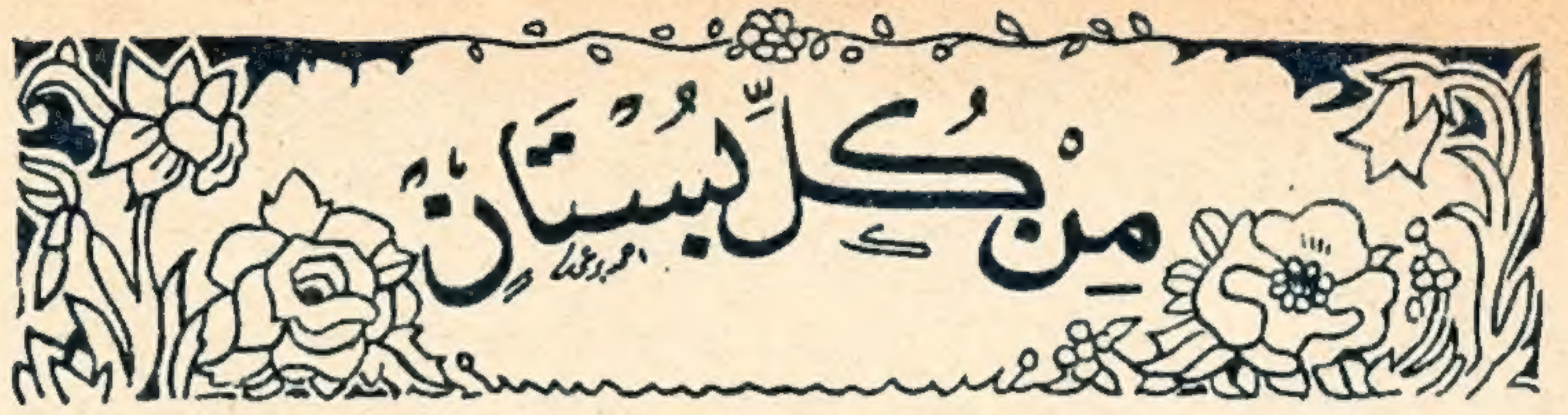
قَالَ الْحِمَارُ : حَقًّا ، إِنَّنِي أَعْرِفُ هَذَا يَا رَفِيقَتِي ، وَلَكِنِّي
لَا أَعْرِفُ مَتَى يَكُونُ انْقِلَاقُ هَذِهِ الصُّخُورِ ؛ فَهَلْ
تَعْرِفِينَ أَنْتَ ؟

قَالَتْ : نَعَمْ ، بَعْدَ أَيَّامٍ ثَلَاثَةٍ ، يَنْتَهِي شَهْرُ رَمَضَانَ ،
وَيَهْلُ هِلَالُ عِيدِ الْفِطْرِ ؛ فَإِذَا كَانَ مُنْتَصَفُ لَيْلَةِ الْعِيدِ ،
انْقَلَبَتْ هَذِهِ الصُّخُورُ ، وَذَهَبَتْ كُلُّ فِلَقَةٍ مِنْهَا إِلَى نَاحِيَةٍ ،
فَيَنْكَشِفُ تَحْتَهُمَا الْكَزْزُ ؛ وَالسَّعِيدُ يَا رَفِيقَتِي ، هُوَ الَّذِي
يَنْتَهِي الْفُرْصَةَ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ ، فَيَضَعُ يَدَهُ عَلَى الْكَزْزِ
بِفِضَّتِهِ وَذَهَبِهِ وَجَوَاهِرِهِ ، قَبْلَ أَنْ تَعُودَ كُلُّ فِلَقَةٍ مِنَ
الصُّخُورِ إِلَى مَكَانِهَا ...

قَالَ الْحِمَارُ : لَيْتَ السَّعَادَةَ تَكُونُ مِنْ حَظِّ صَاحِبِنَا فِي
تِلْكَ اللَّيْلَةِ ؛ فَإِنَّهُ رَجُلٌ سَمَحَ النَّفْسَ ، طَيَّبَ الْقَلْبَ ، كَثِيرُ
الْإِحْسَانِ بِرَغْمِ فَقْرِهِ وَقِلَّةِ مَالِهِ ! ...

قَالَتِ الْبَقَرَةُ : أَصَبْتَ يَا رَفِيقَتِي ، فَلَيْتَهُ يَنْتَبِهَ إِلَى هَذِهِ
الْفُرْصَةِ قَبْلَ أَنْ تَضِيعَ ، فَإِنَّ الصُّخُورَ إِذَا عَادَتْ فَأُطْبِقَتْ
عَلَى الْكَزْزِ ، لَا تَنْفَلِقُ عَنْهُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَّا بَعْدَ مِثَّةٍ عَامٍ ...
تَمَامِلِ الشَّحَّاذُ فِي فِرَاشِهِ قَلِقًا مَلْهُوفًا ، وَهُمْ أَنْ يَقُومَ





فستق في الجيب !

كان أحد القضاة الأتراك يسكن داراً صغيرة أنيقة على شاطئ « البسفور » وكان مكان عمله في « الآستانة » ، فكان يركب كل يوم مركباً صغيراً من المراكب العامة التي تنقل الناس بين الشاطئين ؛ ليذهب إلى مكان عمله ثم يعود منه . . .

وذات يوم ركب ذلك القاضي في الصباح كعادته ، وركب بجانبه سائح أوربي يريد مثله أن ينتقل من شاطئ البسفور إلى الآستانة ؛ وفي أثناء ذلك بدا للقاضي أن يخرج منديلا من جيبه ، ولكنه بدل أن يضع يده في جيبه ، وضعها في جيب جاره الأوربي وهو لا يدري ، لأنهما متلاصقان في المركب ؛ وكان في جيب جاره فستق حلي من النوع الجيد ، فلما أصابته يد القاضي ، ظن أن أهله وضعوه له في جيبه ليتصبر به عن الجوع في نهاره الطويل ؛ فأخرج منه حفنة وأخذ يأكل ويرمي القشر في البحر ، وجاره ينظر إليه مغتاظاً ويستحي أن يكلمه ؛ فلما أكل القاضي كل ما في يده من الفستق ، رد يده إلى الجيب فأخذ حفنة أخرى ، فضاق صدر جاره وقال له : أرجو أن تبقى قليلا من الفستق لأولادي الصغار ؛ فقد اشتريته من أجلهم !

فتنبه القاضي لخطئه واعتذر لجاره مما حدث ! . . .

مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ امْتَالِهَا

ماذا كنت تصنع هذا المساء ؟ أكنت تجمع النقود من المارة لتشتري المفرقات ؟ أما تخجل من نفسك ، وأنت تزعم أنك شبل ؟ ماذا فعلت اليوم من الخير أيها الشبل ؟ قال أخى متحمساً : لقد عملت خيراً عظيماً .

قلت : وما هو ؟

قال مروان : ذهبت مع فرقتي إلى رجل واقف على ركن الشارع ، وسألناه أن يعطينا مايجود به من النقود ؟ للاحتفال بجاي فوكس ؛ فوضع الرجل يده في جيبه ، وأخرج بنساً واحداً قدمه ، إلينا ، وقال :

هذا - يا أولادي - كل ما أملك ، خذوه ؛ فأخذ واحد منا البنس ، ووضعه في صندوق المال ؛ فقلت لهذا الزميل : لا يصح يا أخى أن تأخذ من الرجل البنس الوحيد الذى معه ، بل يجب أن نساعدته . واتفقنا جميعاً على أن نرجع البنس للرجل ، ونعطيه كذلك شلناً ، مساعدة له . . .

ثم التفت إلى أخى متحمساً وقال : من هذا تعلمين يا ستي أننى فعلت اليوم خيراً . . .

وكان والدى يصغى لهذه الحكاية ؛ فقال صدق الله العظيم :

« مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ امْتَالِهَا » .

هونار عبد العزيز

مانشستر

أخى « مروان » عضو في نادى الأشبال ، وهو يفاخر دائماً بأن من واجب الشبل أن يعمل نوعين من الخير على الأقل في كل يوم . . .

ومنذ أسابيع كان في إنجلترا « ليلة نارية » ليلة توقد فيها النيران احتفالاً بذكرى تاريخية ، هى ذكرى « جاي فوكس » وحكاية جاي فوكس هذه تتلخص في أن هذا الرجل أراد منذ ٤٠٠ سنة أن ينسف البرلمان الإنجليزى ، فجمع كميات من الفحم والبارود ، ووضعها في « بدرون » البرلمان ؛ وقبل موعد النسف بساعات قليلة ، وصل الخبر إلى رجال الشرطة ، فاكتشفوا المؤامرة ، وقبضوا على الرجل جاي فوكس ثم أخرجوا الفحم والبارود من البرلمان ، ووضعوه في الخلاء ، وأشعلوا فيه النار ، احتفالاً بحبوط المؤامرة . . .

ومنذ ذلك التاريخ ، يحتفل الأطفال في إنجلترا كل سنة بهذه المناسبة ، فيجمعون الحطب ، ويشترى المفرقات ويوقدون النار ، ويحرقون المفرقات في الشوارع أو الميادين ، أو في أحواش البيوت ؛ ولكن من أين يجيء الأطفال بالنقود ؟

يكون الأطفال جماعات صغيرة ، ويطوفون في الشوارع على المارة ، يجمعون دراهم قليلة لهذا الغرض ؛ والناس عادة كرماء مع الأطفال في هذه المناسبة . . . ففي ليلة جاي فوكس ، رجع أخى مروان في المساء متأخراً إلى المنزل ، فقلت له :

شارة سندباد في صدرك

ومجلة سندباد في يدك

دليل على امتيازك ورقمك

وإذا أردت أن تبعث برقية ، إلى أحد أصدقائك ، في بلدة ما أرسلها مكتب « التلغراف » الذي تملئها عليه ، إلى مكتب « تلغراف » البلدة التي يقيم فيها صديقك ، بالإشارات التي اخترعها مورس ، من نقط وخطوط ، وهناك تترجم هذه الرموز إلى حروف وكلمات ، وترسل إلى صديقك مكتوبة كما أملتيتها . ولقد أفاد مورس البشرية ، باختراعه هذا . فوائد جمة ؛ فقد يسر هذا الاختراع سبل الحياة ، بين جهات العالم المختلفة ، وسهل كثيراً على رجال الأعمال والسياسة والتجارة والصحافة .

وفي معرض التلفزيون والرادار ، الذى
أقيم منذ أشهر بالقاهرة ، عرض جهاز
للاستقبال والإرسال ، لا يعملان بإشارات
مورس . إنما تضغط حروفاً كحروف
الآلة الكاتبة ، فتظهر مكتوبة على
جهاز الاستقبال ؛ وبذلك يستغنى عن
إشارات مورس .

فی مکتبہ کل ولد مثقف

مجلدات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية

1903, 1902

في أربعة مجلدات

مجلدة خاصة أنيقة وجميلة

ثمن المجلد الأول (السنة الأولى) ٧٥ قرشاً

» » الثاني (« ») ٧٥ قرشاً

» » الثالث (السنة الثانية) ٦٠ قرشاً

” ” الرابع (” ”) ٦٠ قرشاً

احتفظ بأعداد مجلة سندياد

مُؤَدِّسٌ وَالتَّلْغِيفُ

في فترات مختلفة ، تمثل كل فترة حرفاً
من الحروف الهجائية ، فتفهم بذلك
الكلمات والرسائل . . .

تحدث مورس مع صديقه في هذا ،
فاتفقا معاً على أن إرسال الرسائل بالكهرباء
أمر ممكن . وكان صديقه يفكر في هذا
الموضوع على أنه من الأشياء الطريفة ،
في حين كان مورس مشغولاً بهذا الأمر ،
على أنه نافع للبشرية ، فمضى يقرأ
الكتب والأبحاث ، عن التجارب التي
أجريت على الكهرباء . . .

فلما وصل إلى نيويورك ، بدأ يجمع الأدوات اللازمة لإجراء تجاربه ، حتى يخرج للناس فكرته . التي عرفت فيما بعد « بالتلغراف » .

ولم يكن في استطاعته شراء الأدوات والآلات ، فاتخذ نموذج الأول ، ترس ساعة قديماً . وأدوات أخرى مهمة .

ومن حسن حظّه . وحظ الإنسانية .
أنه عين بعد ذلك مدرساً للفنون بجامعة
نيويورك ، فنقل جهازه إلى بناء الجامعة .
وصار يعمل فيه ، كلما فرغ من دروسه
ورسومه .

ونجح أخيراً في إرسال رسالة من غرفته إلى غرفة زميل له في الجامعة . ثم عرض جهازه على بعض العلماء والزائرين ، فلقى منهم بعض التشجيع ، وأمدّه أحدهم بالمال ، على أن يشاركه في أرباحه ، فقام مورس بتركيب جهاز جديد ، عرضه على الهيئة الممثلة للشعب في أمريكا ، ولكن تلك الهيئة رفضت أن يعمم استعمال هذا الجهاز

ولم يئس مورس . ولم تضعف
عزيمته ، بل واصل جهاده ، حتى نجح .
ونال ما يتمنى ، فانتشر استعمال جهازه
تدريجاً ، ولقى مورس جزاءه من الشهرة



((— • • • — • • • — • • — • • •))

أتعرف ما تعني هذه النقط والخطوط ؟ إنها رموز يستخدمها رجال البرق « التلغراف » ، وهي تعني كلمة « سندباد » !

وقد اخترع هذه الرموز العلامة «صمويل مورس» ، لتحل محل الأحرف الهجائية في الرسائل البرقية .

نشأ صمويل مورس في أمريكا
هادئاً جداً ، ميّالاً إلى الفنون منذ صباه .
و حين بلغ مبلغ الشباب ، سمع القليل
الذي كان معروفاً حينئذ عن الكهرباء ،
فقال إلى درسها وتعلمها . ولكن رغبته
في أن يكون رسّاماً تغلبت عليه ، فرحل
إلى لندن ، ليتعلم الرسم هناك ، حيث
اشتهر بلوحاته الفنية .

ثم عاد إلى أمريكا ، وعكف على
رسم الناس . ولما جمع بعض المال ، رحل
إلى إنجلترا مرة أخرى . وفي أثناء رحلته
هذه قابل على ظهر المركب طالباً
مهماً بدراسة الكهرباء ، وتحدثا معاً
فاستيقظ في نفس مورش ميله القديم
إلى الكهرباء ، وأخذ يفكر : ما هذه
القوة الجديدة الغامضة ؟ وكيف
تستخدم ؟

و ذات يوم كان يتحدث مع صديقه
هذا ، عن سرعة سريان التيار الكهربى
فى الأسلاك . وأصغى مورس وفكر :
أيمكن إرسال الرسائل على الأسلاك
الكهربية ؟ أيمكن قطع التيار الكهربى

لصوص السيارات

مكتب صفوان للباحث البوليسية

إننا منذ القبض على جنفل الشرير لا نكاد نجد عملاً يا يا قوت!

بهمتكم يا صفوان، ظهرت البلاد من اللصوص، فهل يسوءك هذا؟

إن جرس الباب يدق، اذهب يا يا قوت فانظر من القادم...

أريد مساعدتك يا صفوان.. لقد اختفت سيارتان من الجراج في الأسبوع الماضي، فاستخدمت خفيلاً ليلاً للحراسة، ولكنه اختفى أمس، واختفت معه جميع السيارات!

ولماذا لم تخبرون بسرقة السيارات في الأسبوع الماضي؟

كنت أظن أن في الأمر مزاحاً، وأن الذي أخذ السيارتين لابد أن يردّهما!

لامزاح في السرقة يا سيدي وكان يجب أن تخبرني!

لا أريد أن يضيع وقتنا في الحديث، فهيا نذهب معاً إلى الجراج! لعلنا نجد أثراً يدلنا على المجرمين...

هيا...

شركة السيارات العامة

بمد قليل

إسمه دهشان؟

لست أرى هنا أثراً يدل على المجرمين.. وأظن أنهم فاجئوا الخفير على غفلة، فإني لا أجد أمانة تدل على أن معركة نشبت هنا! أخبرني يا سيدي.. ماذا كان اسم الخفير؟

دهشان؟ لا أظن أنني أعرفه وكلم سيارة سرقته أمس؟

كلها تسع سيارات!

سؤال آخر يا عزيزي.. من أين اشتريت هذه السيارات؟

من مصانع «الشركة الهندسية» فهي الوحيدة التي تباع مثل هذه السيارات في هذه المنطقة.

إن الجريمة غامضة، ولست أرى أثراً يدل على المجرمين، ولكنني سأبدأ البحث منذ الآن!

شكراً.. وأخبرك أنني طلبت من الشركة الهندسية تسع سيارات أخرى بدل المفقودة حتى لا يتعطل عملي!

سؤال أخير.. هل تعرف أحد غيري خبر هذه السرقة؟

لا.. لا أحد، بل إن الشركة الهندسية نفسها لا تعرف لماذا اشترى تسع سيارات جديدة في هذا الوقت!

حسناً فعلت، فلا تخبر أحداً حتى آذن لك!.. ولست أرى أثراً يدل على اللصوص.. ولكن هنا شيئاً واضحاً هو أنهم إنما سرقوا هذه السيارات ليبيعوها...

إذا كانت الشركة الهندسية هي الوحيدة التي تباع مثل هذه السيارات في هذه المنطقة، فإن من الممكن أن يحاول اللصوص أن يبيعوها هنا، ومن هذه المنطقة يجب أن أبدأ البحث... ..

يتبع

على سواحل اليمن!

الحضرمي الذي تصفه بمثل هذه القوة ، أن يخضع للنفوذ البريطاني ؛ وكيف ترضى « اليمن » أن تنفصل عنها هذه « المحميات » لترتقى في أحضان بريطانيا .

قال صلا دينو : نعم ، إنه لأمر عجيب ؛ ولكني لا أظن أن هذه الحال ستدوم طويلاً ؛ فقد تنبهت الحضارمة بعد طول المنام ، وأخذوا يطالبون بحريتهم ، كما أخذت « المحميات » الأخرى تسعى للتخلص من السيطرة البريطانية ؛ وكما تنبه أهل المحميات ، تنبه أهل اليمن أنفسهم ، فأخذوا يعملون لتوحيد بلادهم وإبعاد النفوذ البريطاني عن تلك الأجزاء التي فصلتها السياسة البريطانية عنهم ؛ وأعتقد أنهم لا بد أن يصلوا قريباً إلى ما يريدون ؛ فإنهم أهل شجاعة وحمية ؛

الترحال من قديم الزمان ، ولا يكاد بلد من بلاد الشرق يخلو من تاجر حضرمي مشهور ؛ فمنهم التجار الحضارمة في الهند والصين ، وفي غير الهند والصين من بلاد الشرق الأقصى ؛ ومنهم كثير من ذوى الجاه والشرف يعيشون في إندونيسيا ؛ وقد استطاع التجار الحضارمة بنشاطهم ، وإخلاصهم ، وشدة تمسكهم بدينهم ، أن ينشروا الإسلام في جميع ربوع إندونيسيا ، حتى بلغ عدد المسلمين هنالك عشرات الملايين . . .



فلن تمضي إلا سنوات حتى تزول سيطرة بريطانيا عن « عدن » ، و « الحج » ، و « حضرموت » ، و « البحرين » ، وسائر تلك « المحميات » ؛ فإن الوطنيين في كل بلد أولى بوطنهم من الأجانب الدخلاء

كان السائخان الصغيران يتبادلان هذا الحديث وهما يطيران في جو عال فوق سواحل اليمن ، ليتخففاً من الحر الشديد في تلك المنطقة الحارة ولكن المنظر تحتهما لم يلبث أن تغير ؛ وبدت لهما جبال اليمن العالية بمناظرها الرائعة ، وما بينها من الوديان الخضراء ، فقال مازيني لحاله : أهذه هي اليمن يا خالي ؟ لقد صدق المؤرخون حين سموها : « اليمن السعيدة » ! . . .

قال مازيني : هذا والله عجيب يا خالي ؛ فكيف استطاع شعب صغير مثل الشعب الحضرمي ، أن يكون بعيد الأثر في العالم إلى هذا الحد ؟

قال صلا دينو : إن قوة الإسلام يا مازيني . هي التي بلغت بهذا الشعب هذا المبلغ من العظمة وقوة الأثر ؛ ومع ذلك فإنني أرجو ألا تنسى أن « حضرموت » هذه ليست إلا جزءاً صغيراً من بلاد اليمن . ولكنها خاضعة في الوقت الحاضر للحكومة البريطانية . التي استطاعت بالاعية السياسية أن تفصل عن اليمن أجزاء كثيرة تبسط عليها سلطتها وتسميها « المحميات » .

قال مازيني : هذا والله من أعجب ما سمعت يا خالي ؛ فكيف يرضى الشعب

استراح صلا دينو ومازيني ساعة في « بومباي » ، ثم استأنفا رحلتهم الجوية إلى الجزيرة العربية ؛ وكان الجو حاراً شديداً الحرارة ، ولذلك اختاروا أن يكون رحيلهما من بومباي قبل شروق الشمس لأن الجو وقتئذ يكون لطيفاً . وقد عبرا البحر مسرعين ، فلم يمض إلا نصف ساعة حتى بلغا « حضرموت » ، وهي أول أرض عربية يطوئها القادم من بلاد الهند ؛ وقد لاحظ مازيني أن الجو في حضرموت خائف شديد الحرارة ، لأن رياحاً جافة تهب من قلب الصحراء إلى البحر وهي تحمل رمالاً كثيفة كالسحب تحجب وجه السماء من شدة كثافتها ، ويضطرب بها البحر اضطراباً شديداً يهدد السفن بالغرق .

فقال مازيني لحاله : هذا جو لا يُحتمل يا خالي ؛ فكيف يعيش الناس في هذه البلاد الحارة المغبرة ؟

قال صلا دينو وهو يضحك : إن أهل هذه البلاد يا مازيني من أنشط العرب ، وقد اشتهروا بالتجارة وكثرة

صدر أخيراً في مجموعة أولادنا :

- ١٠ - دون كيشوت
- ١١ - ايفنهو
- ١٢ - جزيرة الكثر

تمن النسخة ١٢ قرشاً
تصدرها
دار المعارف بمصر

ندوات جديدة في البلاد العربية

- مكة المكرمة — حارة الشامية. دكان عبد الغنى فلمبان الحياط

أمين عبد الغنى فلمبان ، يوسف مغنى فلمبان ،
إسماعيل عبد القادر فلمبان ، إبراهيم حمزة
فلمبان ، محمد ياسير عبد القادر ، حسن
حمزة فلمبان ، عبد العزيز حسن زين ،
عبد الرحمن كماس ، محمد زينول فلمبان

- دمشق — قفا الدور — أصبهاني —
بناية قباني وتكريتي

محمد منصور المصري ، بسام قباني ، عفو
قباني ، مازن نقيب ، وليد قبلاوي ، عدنان
عنتاوي

- ليبيا — طرابلس الغرب — المدرسة
المدنية القديمة

محمد سالم الغرياني ، محمد العدلوني ، علي
سوقة ، شعبان حبة ، محمد المشيرقي ، إبراهيم
القروي ، عامر أحد

- دمشق — المعهد العربي الإسلامي

محمد نبيل الشريف ، محمد وليد المرادي ، عبد
القادر دهان ، محمد منير صلاحي ، عادل صلاحي

- مكة — زقاق الصوغ ، دار إبراهيم فطاني

سليم إبراهيم فطاني ، عبد الرحمن حسن ،
عادل عبد الله طيب ، يوسف حسن فطاني ،
زكريا حسن فطاني ، عبد الرحيم فطاني ،
سامي إبراهيم فطاني

- ليبيا — بنغازي — حي سيدى حسين
السكايلى

عبد القادر عبد الحميد الأطرش ، فوزي
حسين غرور ، فوزية حسين غرور ، صلاح
صلاح الدين محمد جبريل

- عدن — الشيخ عثمان — مدرسة
النهضة الثانوية

محمد إسماعيل محمد حسن ، معتوق عبد الباري ،
أحمد محمد قائد ، مصطفى عوض وطفى ،
عبد الله علي يافعى

- الجزائر — تبسة — مدرسة الهداية
قسم البنات

فاطمة دمور ، فريدة أبو وشه ، فتحية
دمور ، سعيدة دلموم ، نجية أرسلان ،
علجية حمام ، الخامسة ميزاب ، فتحة سلطان ،
الزهرة العمري ، هجير فوغالى

من أصدقاء سندباد في جميع البلاد



عبد الرحمن صلاح الأسير

٤ سنوات

بيروت

هوايته الصور الملونة

وصديق مخلص لسندباد



ربيع صلاح الأسير

٣ سنوات

بيروت

يزاحم أخاه في هوايته

وفي محبته لسندباد

ندوات جديدة في مصر

- حدائق القبة — مصر ، المدرسة
الإلهامية الإعدادية

المشرف على الندوة : الأستاذ فتحي محمد بسيوف
أمين الصندوق : الأستاذ محمد محمد رافع

محمود سالم حسين ، جلال سيد أحمد ،
سيد إبراهيم محمد ، مصطفى سليمان محمد ،
فتحي عبد المنصف ، عريس علي بخيت ،
عبد المنعم طه خليل ، فتحي عبد الفتاح محمد
عبد الفتاح عبد الحى ، فرج علي جامع ،
فوزي فتحي أحمد ، محمد أبو الحمد علي ،
محمد محمود الخولي ، سيد إمام سليمان ،
محمد شوقي محمد ، حسن محمد عامر ،
رفعت أحمد علي ، محمود حبشي محمود ،
علي عوض عبد اللطيف ، يسرى محمد السيد ،
حناء عطا الله تادرس ، محمد محمد أمين ، محمد
عبد الحميد سليم ، صلاح الدين عزب ، فاروق
الليثي قطب ، صبحي فكرى مرجان ، ماهر
فريد شنوده ، عبد العزيز شحاته ، سعيد
محمد عبد الفتاح ، محمد عواد علي ، يحيى
حسين إبراهيم ، محمد أبو العلا ، محمد
عبد الحميد محمد ، محمد عبد الواحد إسماعيل ،
محمد السيد سالم ، سعيد شاكر جرجس ، محمد
حلمي محمد ، محمد قاسم يونس ، محمود علي محمود
صبرى محمد منصور ، كمال محمد إبراهيم ،
فايز أحمد عبد المجيد ، عصام الدين علي ، محمد
أحمد محمد السيد ، محمد مرسى جاد ، صبحي
ميخائيل ، عبد العظيم السيد ، فوزي محمد خالد
محمد علي حسين .

- منيا القمح : مدرسة الألفى الثانوية

سالم عبد الحليم مشهور ، عبد اللطيف محمد
عبد اللطيف ، عبد القادر أحمد سليمان ،
أحمد محمد خليل الاكياي ، محمود يسرى
عقيل ، عبد الهادي موسى محمد

- كفر الدوار : المدرسة الثانوية

محمد عادل حلمي المعطاوي ، إبراهيم عبد الكريم
القاضى ، محمد بيوى رسلان ، عوفى محمد
حلمى ، شعبان محمود المعطاوي ، عبد الفتاح
السيد مسعد ، محمد عاطف علي السيد جاد ،
عبد المنعم عبد الله ، عبد السلام السيد إسماعيل

- قنا : المدرسة الثانوية

عبد الله إسماعيل ، فايز غالى ، عوفى علي
عوض ، محمد محمد إبراهيم .



الرحلة الثالثة - ٢٢

قال سندباد :

فلما فرغ اللصوص من طعامهم ، استداروا حول النار
يدخنون الحوزة . وكنت قد زحفتُ حتى صرتُ قريباً من مدخل
المغارة . فاستطعت أن أراهم وهم مستديرون حول النار ، وفي
أيديهم تلك القصبات يجذبون الدخان منها بأفواههم . ثم
يرسلونه في الهواء ، وهم يسعلون سعالاً شديداً تكاد تنشق منه
صدورهم . ثم أخذوا يتبادلون الفكاهات ، ويضحكون ضحكاً
متصلاً ، حتى خيل إلي أنهم قد فقدوا عقولهم . ثم علا ضحكهم
واشتد ، وعلا سعالهم كذلك واشتد . واختلط الضحك والسعال
اختلاطاً كاد يحرق طبله أذني . ثم قلتُ حركاتهم ، وانخفضت
أصواتهم ، ومال بعضهم على بعض ، كأنما أخذهم النوم بغتة .
فعلمت أن ذلك الدخان الذي ملئوا به صدورهم قد خدّرهم
وسلبهم الإحساس ، وأيقنتُ في تلك اللحظة أنهم إنما كانوا
يدخنون « الحشيش » ، فحمدت الله الذي ابتلاهم بهذا الداء

ليتيح لي فرصة للخلاص

وبينما أنا أفكر في أمري ، وهم راقدون في الساحة بالقرب
مني . إذ أحسست جسماً ناعماً يحنك بي . وأنفاساً لطيفة
تلمس وجهي . فخفتُ خوفاً شديداً . إذ ظننت أن أحد
اللصوص لم يزل مقيماً معي بالمغارة . ولكن خوفي لم يلبث أن زال
حين تحسست ذلك الجسم القريب مني فعلمتُ أنه كلبي
نمرود !

« ما أسعدني بك في هذه اللحظة يا رفيق العزيز ! »
هكذا قلتُ له وأنا في عجب من أمره . إذ لم يكن يخطر ببالي
أنه سيهتدي إلى مكاني ويحضر إلي في هذه الساعة ليؤنس
وحشتي

وكان نمرود صامتاً خفيف الحركة . فلم يشعر به أحد
حين حضر . وقد ساعدته قوة الشم على الاهتمام إلى مكاني .
وكان سروره بي مثل سروري به . ولكنه لم يضيع الفرصة ،



فلما اطمأنت على نفسي وعلى ناقتي تحركت شهوتي للطعام ، فوضعت القصعة بين يدي وجلست آكل
وكان الثريد بارداً ، واللحم غير تام النضج ، وفي رائحته زهومة تصد النفس ؛ ولكنني لم أبال بشيء من ذلك ، لشدة ما أحس به من الجوع ، فأخذت آكل وأطعم نمرود . حتى شبعت وشبع ؛ فحمدت الله على نعمته ، وتمددت بجانب الناقة وأنا أفكر في أمري ، وفي طريق رحلتي

وخطر لي في تلك اللحظة ، أن اللصوص لابد أن يفيقوا من رقدتهم بعد ساعة أو بعد ساعات ، فيبحثوا عني فلا يجدوني ولا يجدوا قصعة الطعام ، فينحدروا من فوق التل يفتشون على ؛ والويل لي وللناقة إذا عثروا بي

ولم أكن أستطيع أن أستأنف رحلتي في الظلام وأنا لا أعرف لي طريقاً أسلكه ؛ فلألهم صدرى ؛ وقلقت قلقاً شديداً وكانت الرياح تهب من قريب ومن بعيد ، ولها صوت يزيد القلق والوحشة ؛ فاضطرب فكري وملأت الوسواس صدرى وخيل لي الوهم في كل هبة ريح أن اللصوص قادمون ؛ فأخذت أتلفت حوالى كالحجنون كلما سمعت صوت الهبوب ؛ ولكنني لم ألبث أن اطمأنت حين رأيت الناقة راقدة بالقرب مني تجتر ، ونمرود باسط ذراعيه أمامي وقد ألقى بينهما رأسه في هدوء وسلام



بل أقبل على قيدي بحل عقده بيديه وأسنانه ، حتى أطلقني . ثم وقف بين يدي وهو يهز ذيله مسروراً وينظر نحو باب المغارة . كأنما يدعوني إلى الفرار قبل أن يفتيق الجماعة من رقدتهم ؛ فأطعته ونسألت بخفة وحذر ، حتى خرجت إلى الساحة ، حيث رقد اللصوص حول النار كالقتلى ، ليس فيهم إحساس ولا روح

ووقعت عيني في تلك اللحظة على قصعة الثريد ، وكانت لم يزل فيها بقية من الفت والرز واللحم ؛ وبدأ لي كأن نمرود ينظر إليها مثلي نظر الجائع ؛ إذ كان قد مضى عليه يوم وبعض يوم دون أن يأكل شيئاً ؛ فالتفت رغبتى ورغبته على شيء واحد ، فخطوت إلى القصعة فحملتها بما فيها ، وانطلقت أعدو بها هابطاً من فوق التل إلى حيث تركت ناقتي قبل امتداد الظلام ، وتركت اللصوص نائمين مخدّرين كالقتلى !

ووصلت إلى سفح التل ، ونمرود من ورأى يحمى ظهرى ؛ ولكنني لم أجد الناقة حيث كانت ؛ فظننت أن اللصوص قد رأوها فأخذوها ، فحزنت لذلك حزناً شديداً ؛ بل لقد خطر لي أنهم ذبحوها ، وأن هذا اللحم الذي كانوا يأكلونه هو لحمها ؛ فضاق صدرى بذلك ، واختلط فكري اختلاطاً شديداً فلم أعرف ماذا أفعل ؛ إذ كنت في هذه الصحراء بلا ناقة ، كشخص في وسط البحر الواسع بلا سفينة ، فلا سبيل له إلى النجاة

ولكن نمرود لم يتركني غارقاً في حيرتي ، بل خطا خطوتين فسبقني على الطريق ، ثم نظر إلى كأنه يقول لي بعينه : اتبعني !

فتبعته طائعا إلى حيث يريد ، والقصعة لم تزل بين يدي ؛ وكانت السماء صافية ، فاستطعت في ضوء النجوم أن أتجنب العثرات في طريق الصحراء ، حتى انتهيت إلى المكان الذي كان نمرود يقودني إليه ؛ وهناك وجدت الناقة باركة ؛ فحمدت الله على سلامتها من الوقوع في أيدي اللصوص ، وعلمت أن نمرود هو الذي تحول بها من ذلك المكان الذي تركتها فيه ، إلى هذا المكان الأمين ، ليبعد بها عن الخطر ، فتضاعف شكري لهذا الرفيق الذكي المخلص

وكانت الناقة تجتر ، فعلمت أنها أصابت بعض العشب في طريقها فأكلت ، فحمدت الله على ذلك ؛ إذ كنت أخشى عليها الجوع والظمأ كما أخشاهما على نفسي وعلى رفيقي نمرود ؛ لأننا بغيرها لا نملك سبيلا إلى النجاة من التيه في هذه الصحراء

مكتبة سندباد مجموعتي سيرة الرسول

أخذوها ، وكيف صنعوها . . . إنها قصة لطيفة ، يجب أن نعرفها قبل أن نعرف قصة النبي نفسه . . .

نعم ، كنت أريد أن أعرف هذا . . .
وكنت أريد أن أعرف معه قصة
بئر زمزم ، وكيف حفرها عبد المطلب ،
وماذا وجد تحت ترابها حين حفرها ؟ . . .
هذه كلها أشياء جديدة ، عرفت
من هذا الجزء . . .

وبعد هذا الجزء أجزاء أخرى . . .
كل جزء منها يتحدث عن مرحلة
من حياة محمد . . .

حقاً ، إنني سعيد كل السعادة ،
بإضافة هذه المجموعة إلى مكتبتى . . .
ليت كل الكتب الجديدة ، مثل
هذه المجموعة الفريدة !

نعم ، أنا كنت أريد أن أعرف هذا
من قبل . . .

إن في هذا الجزء الأول قصة حياة
النبي قبل أن يحيا . . .

قصة أبيه عبد الله . . .
وقصة جده عبد المطلب . . .

وقصة جد أبيه هاشم . . .
وقصة جد جدّه عبد مناف بن
قصي بن كلاب . . . إلى آخر هذا

النسب الشريف الطاهر
نعم ، كنت أريد أن أعرف هذا
من قبل . . .

وأريد أن أعرف أيضاً قصة الأصنام
كيف بدأ العرب يعبدونها ، ومن أين

انضمّ إلى مكتبتى في هذا العيد ،
مجموعة جديدة لطيفة من الكتب ، اسمها
« مجموعة سيرة الرسول » . . .

فيها قصة النبي محمد ، صلى الله
عليه وسلم . منذ نشأ في مكة المعظمة ،
إلى أن اختاره الله إليه ، فمات ودفن في
المدينة المنورة . . .

لقد كنت مشتاقاً إلى قراءة هذه
السيرة العطرة من زمان ، لأعرف
بالتفصيل ، قصة حياة هذا النبي الكريم
الذي نشأ في صحراء الجزيرة العربية ،
منذ ألف وأربعمئة سنة ، فكان سبباً
لنشر العلم والنور والحضارة في الدنيا
كلها . من آسيا ، إلى أفريقيا ، إلى
أوروبا ، إلى أمريكا ، إلى كل بلاد
العالم . . .

إن الدنيا كلها تعرف محمد بن
عبد الله ، نبي العرب ، الذي لم يكن
يعرف القراءة ولا الكتابة ، ومع ذلك
تعلمت منه الدنيا أعظم الدروس العلمية
ولا تزال تتعلم منه حتى اليوم !

حقاً إن حياة سيدنا محمد ، وسيرته
وتاريخ حياته ، معجزة كبيرة ، بل هي
أعجوبة من العجائب ، فما أجدرنا
أن نعرفها معرفة كاملة ، ولذلك سأقرأ
هذه المجموعة الجديدة اللطيفة ، من
أول جزء . إلى آخر جزء . . .

هذا هو الجزء الأول ، عنوانه :
« المولد » . . .

تعالوا نقرأه معاً يا أصدقائي . . .
ما أجمل هذا الكلام وما أعذبه ! . . .

دار المعارف بمصر

تقدم للأولاد في جميع البلاد

مجموعات من القصص الراقية

عدد الكتب التي صدرت فيها حتى الآن

(أحد عشر كتاباً)

(كتاب واحد)

(ثلاثة كتب)

(ثلاثة كتب)

(واحد وخمسون كتاباً)

(ثلاثون كتاباً)

(ثلاثة وعشرون كتاباً)

(اثنا عشر كتاباً)

(ثمانية كتب)

(أربعة كتب)

اسم المجموعة

١ - روضة الطفل

٢ - صديق الطفل

٣ - الحياة مصورة للأطفال

٤ - المكتبة الخضراء للأطفال

٥ - مكتبة الكيلاني

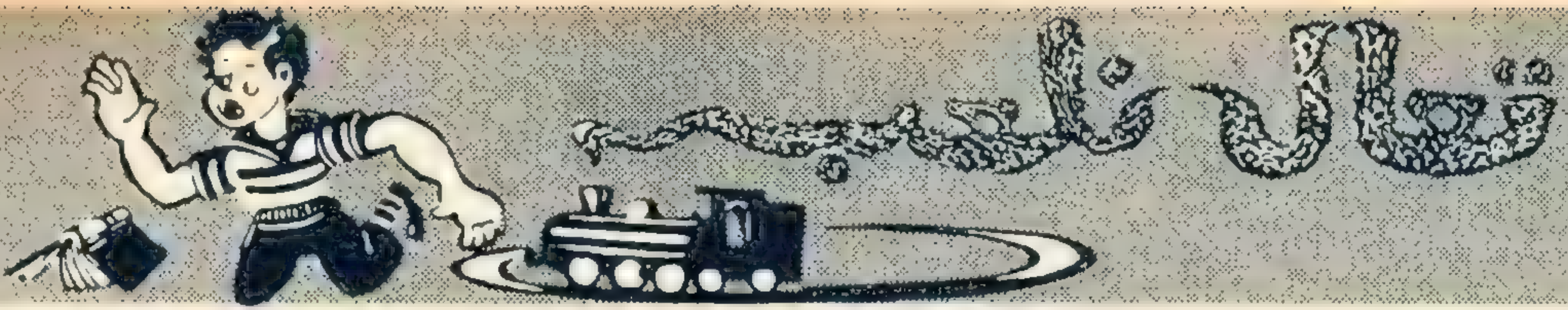
٦ - المكتبة الحديثة للأطفال

٧ - القصص المدرسية

٨ - أولادنا

٩ - المكتبة الثقافية للشباب

١٠ - الكتب العلمية المبسطة



لعبة القرش



• عند ما تجتمع بأصدقائك في يوم العيد يمكنك أن تقضى معهم وقتاً طيباً بأن تلعب معهم هذه اللعبة المسلية .

• قسم الحاضرين إلى فريقين متساويين في العدد .

• ضع صفيين من الكراسي بقدر عدد اللاعبين بحيث يجلس كل فريق في صف مواجهاً للفريق الآخر .

• يستعد كل لاعب بأن يقبض يده ويضع قرش على ظهر يد اللاعب الأول من كل فريق كما في الشكل أعلاه .

• وعند إعطاء إشارة الابتداء يحاول اللاعب الأول أن يقلب القرش على ظهر يد جاره وهي مقبوضة بخفة وبسرعة ، ثم يحاول الثاني أن ينقلها إلى الثالث بنفس الطريقة ، وهكذا ينقل القرش من يد إلى يد حتى يصل إلى اللاعب الأخير من كل فريق .

• إذا سقط القرش من أحد اللاعبين أثناء اللعب فعليه أن يلتقطه من الأرض ويرجع إلى مكانه ثم يضعه على ظهر يده ويناوله لجاره .

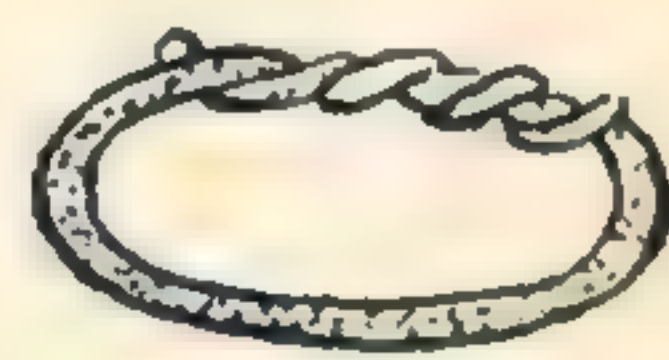
• الفريق الذي يسبق الآخر في إيصال القرش إلى اللاعب الأخير هو الفريق الفائز .

البلياتشو والحلقة



تستطيع أن تعمل هذه اللعبة المسلية إذا اتبعت الخطوات الآتية

ش ٢



ش ١

• أحضر مستطيلاً من الورق الكرتون السميك بالأبعاد المبيّنة في شكل ٣ ، وارسم عليه البلياتشو ولونه بالألوان التي تروقك .

• اقطع الحافات ، ثم اعمل حلقة من السلك كما في شكل ٢ .

• اربط الحلقة بقطعة من الحيط طوله ٢٤ سم تقريباً ثم اربط طرفه الآخر في ثقب أسفل الأنف كما في شكل ١ .

طريقة اللعب :

امسك اللابة بالطريقة المبيّنة في شكل ١ ، وحركها محاولاً أن تجعل الحلقة تعلق مرة بالأنف ومرة أخرى بطرطور البلياتشو .

حلول ألعاب العدد ٢١

• حزر فزر

(١) في الرسم وضعت الأوسمة على الجانب الأيمن والصواب أن توضع على الجانب الأيسر .
(٢) رسم للآلة الموسيقية • أوتار والصواب ؛ أوتار فقط .

• اختبر قدرتك على الملاحظة

المستقيم من ص يساوى محيط الدائرة ب في الطول .

حزر فزر



هذا الشكل مكون من ثلاثة حيوانات حاول أن تكتشفها ؟



ما اسم هذا النوع من السمك ؟

قريباً

بطاقة العضوية في

ندوات سندباد

سندباد

المجلة التي تعلم وتهذب وتسلّي
بأسلوب نظيف !

وكان أول ما عمله الشَّحَّاذُ حينَ أشرقَ نورُ الصُّبْحِ، أَنَّهُ خَرَجَ إِلَى الْجَبَلِ الَّذِي يَقْطَعُ رَضْوَانُ مِنْهُ الْحِجَارَةَ فِي كُلِّ يَوْمٍ، فَتَسَلَّقَهُ إِلَى الْقِمَّةِ، ثُمَّ أَخَذَ يَدُورُ بَعَيْنَيْهِ فِيمَا حَوْلَهُ، نَظِرًا إِلَى الْبَحْرِ تَارَةً، وَإِلَى الْبَادِيَةِ تَارَةً، ثُمَّ يُنْعِمُ النَّظَرَ فِيمَا تَحْتَ رِجْلَيْهِ مِنْ صُخُورِ الْجَبَلِ تَارَاتٍ أُخْرَى... فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمُ الْأَخِيرُ مِنْ رَمَضَانَ، خَرَجَ رَضْوَانُ مِنْ كُوْخِهِ مُتَّجِهًا نَحْوَ الْقَرْيَةِ، وَهُوَ يَحْمِلُ بَعْضَ مَا يَمْلِكُ مِنَ الْمَالِ، لِيُؤَدِّيَهُ زَكَاةً إِلَى بَعْضِ مَنْ يَعْرِفُ مِنَ الْيَتَامَى وَالْفُقَرَاءِ؛ فَلَمْ يَزَلْ يَتَنَقَّلُ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ؟ وَهُوَ يُؤَدِّي إِلَى كُلِّ يَتِيمٍ حَقَّهُ فِي مَالِ الزَّكَاةِ؛ وَالشَّحَّاذُ يَمْشِي خَلْفَهُ، وَعَيْنَاهُ مُعَلَّقَتَانِ بِكُلِّ شَجَرَةٍ زَيْتُونٍ يَمُرُّ بِهَا، يَكَادُ يُحْصِي أَغْصَانَهَا غُصْنًا غُصْنًا، وَأَوْرَاقَهَا وَرَقَةً وَرَقَةً، وَثَمَرَاتِهَا زَيْتُونَةً زَيْتُونَةً...

فَلَمَّا انْتَهَى رَضْوَانُ إِلَى آخِرِ دَارٍ مِنْ دُورِ الْقَرْيَةِ، وَأَدَّى إِلَى أَهْلِهَا زَكَاةَ لَمَحَتْ عَيْنُ الشَّحَّاذِ شَجَرَةَ زَيْتُونٍ عَتِيقَةً تَهْدِلُ أَغْصَانَهَا عَلَى الدَّارِ؛ فَلَمْ يَمْلِكِ الشَّحَّاذُ أَنْ صَاحَ: أُرِيدُ غُصْنًا مِنْ هَذِهِ الزَّيْتُونَةِ... دَعَوْنِي أَصْعِدْ إِلَيْهِ فَأَقْطَعَهُ بِنَفْسِي! ثُمَّ صَعِدَ الشَّجَرَةَ، فَقَطَعَ مِنْهَا الْغُصْنَ الَّذِي عَرَفَ وَصَفَهُ؛ ثُمَّ عَادَ مَعَ رَضْوَانِ إِلَى كُوْخِهِ، وَكِلَاهُمَا سَعِيدٌ بِمَا أَصَابَ فِي يَوْمِهِ مِنَ الْخَيْرِ!

فَلَمَّا وَصَلَ رَضْوَانُ إِلَى بَابِ كُوْخِهِ، قَالَ لَهُ الشَّحَّاذُ: إِنَّ لَكَ فَضْلًا كَبِيرًا عَلَيَّ يَا صَدِيقِي؛ فَهَلْ تَأْذَنُ لِي أَنْ أَجْلِسَ إِلَيْكَ سَاعَةً، لِأَحَدِّثَكَ عَنْ بَعْضِ سِرِّي، وَفَاءً بِبَعْضِ حَقِّكَ عَلَيَّ؟

ثُمَّ جَلَسَ إِلَى رَضْوَانِ، فَقَصَّ عَلَيْهِ قِصَّةَ الْكَنْزِ الْمَخْبُوءِ تَحْتَ الْجَبَلِ، وَالْمَوْعِدَ الَّذِي تَنْفَلِقُ فِيهِ الصُّخُورُ فَلَتَقَيْنِ، وَاللَّحْظَةَ السَّعِيدَةَ الَّتِي يَنْكَشِفُ فِيهَا الْكَنْزُ لِلْعُيُونِ...

وَأَخْفَى الشَّحَّاذُ عَنْ مُضِيْفِهِ قِصَّةَ غُصْنِ الزَّيْتُونِ، وَالْقَتِيلِ الْمُنْتَظَرِ، وَحَدِيثَ الْبَقَرَةِ وَالْحِمَارِ؛ ثُمَّ قَالَ الشَّحَّاذُ: وَقَدْ رَأَيْتُ يَا صَدِيقِي أَنْ أُكْشِفَ لَكَ سِرَّ هَذَا الْكَنْزِ، لِيَكُونَ

دُونَ أَنْ يَقْصِدَ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ شَيْئًا، إِلَّا وَجْهَ اللَّهِ وَحْدَهُ! قَالَ الْحِمَارُ مُتَهَلِّلًا: إِنْ صَاحِبَنَا مُحْسِنٌ بِطَبِيعَتِهِ؛ وَمَا أَظُنُّهُ يَبْخَلُ بِإِحْسَانِهِ عَلَى سَبْعَةٍ مِنْ يَتَامَى الْقَرْيَةِ، لَوْ أَنَّهُ عَرَفَ ذَلِكَ السِّرَّ!...

قَالَتِ الْبَقَرَةُ مُنْكَرَةً: مَاذَا تَقُولُ يَا حِمَارُ؟... أَتُظُنُّ أَنَّهُ حِينَ يَعْرِفُ ذَلِكَ، يَكُونُ إِحْسَانُهُ خَالِصًا لَوَجْهِ اللَّهِ؟ أَطَرَقَ الْحِمَارُ بِرَأْسِهِ يُفَكِّرُ، وَصَمَتَتِ الْبَقَرَةُ مُطْرِقَةً بِرَأْسِهَا تُفَكِّرُ مِثْلَهُ؛ أَمَّا الشَّحَّاذُ الطَّمَّاعُ فَذَهَبَ بِهِ الْفِكْرُ مَذَاهِبَ بَعِيدَةٍ، وَخَيَالُ الْكَنْزِ الْمَخْبُوءِ تَحْتَ الصُّخُورِ يَمْلَأُ قَلْبَهُ وَعَقْلَهُ...

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، تَقَلَّبَ رَضْوَانُ فِي فِرَاشِهِ، فَأَحْسَنَ أَنْ ضَيْفَهُ الشَّحَّاذُ يَقْظُ إِلَى جَانِبِهِ، فَاسْتَوَى جَالِسًا فِي فِرَاشِهِ وَهُوَ يَقُولُ لِضَيْفِهِ فِي رِقَّةٍ: إِمَاذَا لَمْ تَنَمْ يَا ضَيْفِي الْعَزِيزُ؟ هَلْ وَجَدْتَ فِرَاشِي خَشِنًا؟

قَالَ الشَّحَّاذُ وَقَدْ لَمَعَتْ فِي ذَهْنِهِ فِكْرَةٌ خَبِيثَةٌ: الْحَقُّ يَا صَدِيقِي أَنَّنِي مَهْمُومٌ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ؛ فَقَدْ عَلِمْتُ أَمْسٍ أَنْ فِي قَرْيَتِكُمْ هَذِهِ كَثِيرًا مِنَ الْيَتَامَى الْفُقَرَاءِ، لَا يَجِدُونَ قُوَّةً وَلَا مَأْوًى؛ فَأَحْزَنَنِي مَا عَلِمْتُ مِنْ ذَلِكَ، وَزَادَ حُزَنِي أَنَّنِي رَجُلٌ فَقِيرٌ، لَيْسَ فِي مِخْلَاقِي كَسْرَةٌ وَاحِدَةٌ أَنْصَدَّقُ بِهَا، وَلَا فِي جَيْبِي دِرْهَمٌ وَاحِدٌ أَجُودُ بِهِ؛ وَقَدْ مَلَأَ هَذَا الْحُزْنَ قَلْبِي، فَأَرَقَنِي وَأَبْعَدَ النَّوْمَ عَنْ عَيْنَيَّ!...

قَالَ رَضْوَانُ: إِنَّكَ رَجُلٌ كَرِيمٌ النَّفْسِ يَا ضَيْفِي الْعَزِيزُ؛ وَقَدْ نَبَّهَنِي قَوْلُكَ هَذَا إِلَى وَاجِبٍ يَنْبَغِي أَنْ أَبْذُلَهُ لِبَعْضِ الْفُقَرَاءِ مِنْ يَتَامَى الْقَرْيَةِ، لِمُنَاسَبَةِ هَذَا الْعِيدِ الْمُقْبِلِ!

قَالَ الشَّحَّاذُ بِرِقَّةٍ: أَرْجُو أَنْ أَكُونَ مَعَكَ حِينَ تَجُودُ بِإِحْسَانِكَ الْكَرِيمِ عَلَى أَوْلِيكَ الْيَتَامَى، لِتَطِيبَ نَفْسِي بِرُؤْيَا هَذَا الْمَنْظَرِ الرَّحِيمِ!...

اسْتَأْنَفَ رَضْوَانُ نَوْمَهُ هَانِئًا قَرِيرَ الْعَيْنِ؛ أَمَّا الشَّحَّاذُ فَقَضَى مَا بَقِيَ مِنْ سَاعَاتِ اللَّيْلِ يُفَكِّرُ فِي الْكَنْزِ الْمَوْعُودِ؛ فَلَمْ يَنْمُضْ لَهُ جَفَنٌ إِلَى الصَّبَاحِ...

شَرِكَةٌ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، نَقَسِمُهُ عَلَى سَوَاءٍ !
 وَكَانَتْ السَّاعَةُ الْمَوْعُودَةُ قَدْ حَانَتْ فَذَهَبَ رَضْوَانُ
 وَالشَّحَّادُ إِلَى الْجَبَلِ ، وَجَلَسَا قَرِيبًا مِنْ سَفْحِهِ يَنْتَظِرَانِ ؛
 فَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ حَتَّى بَدَأَ الْجَبَلُ يَتَحَرَّكُ ، ثُمَّ انْفَلَقَ
 فِلْقَتَيْنِ ، ذَهَبَتْ إِحْدَاهُمَا نَحْوَ الْبَحْرِ ، وَذَهَبَتِ الْآخَرَى نَحْوَ
 الْبَادِيَةِ ، وَانْكَشَفَ بَاطِنُ الْأَرْضِ عَنْ كَنْزٍ مِنَ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ
 وَالْجَوْهَرِ لَمْ تَقَعِ الْعَيْنُ عَلَى مِثْلِهِ ؛ فَلَمْ يَكْذِبْ رَأَاهُ الشَّحَّادُ حَتَّى
 أَسْرَعَ يَعْذُو نَحْوَهُ وَهُوَ يَقُولُ : اتَّبِعْنِي يَا رَضْوَانُ !
 ثُمَّ أَخَذَ يَغْتَرِفُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْجَوْهَرِ بِكِلْتَا
 يَدَيْهِ ، وَيَضَعُ فِي مِخْلَاطِهِ وَفِي مِخْلَاطِ رَضْوَانِ ، حَتَّى مَلَأَهُمَا
 جَمِيعًا



كَأَنَّمَا يُرِيدُ الْبَحْرُ أَنْ يَنْتَلِعَ الشَّاطِئُ فِي جَوْفِهِ ...
 حِينَئِذَكَ قَهَقَهُ الشَّحَّادُ قَهَقَةً عَجِيبَةً وَهُوَ يَقُولُ : هَا هَا
 هَا ... إِنَّ صُخُورَ الْجَبَلِ تَنْتَفِسُ نَفْسَ الرَّاحَةِ !
 قَالَ هَذَا وَهُوَ يَغْتَرِفُ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَالْجَوْهَرَ بِكِلْتَا
 يَدَيْهِ ، وَيَمْلَأُ كُلَّ مَا حَوَالَيْهِ مِنَ الْأَوْعِيَةِ ؛ وَرَضْوَانُ
 يَنْظُرُ إِلَيْهِ صَامِتًا يَنْتَظِرُ أَمْرَهُ ، وَقَدْ رَفَعَ عَنِ الْأَرْضِ
 غُصْنَ الزَّيْتُونِ الَّذِي رَمَاهُ الشَّحَّادُ مِنْ يَدِهِ ...
 وَفَجْأَةً أَحَسَّ الرَّجُلَانِ بِاهْتِرَازِ الْأَرْضِ مِنْ تَحْتِهِمَا ،
 وَرَأْيَا فِلْقَتَيِ الْجَبَلِ تَتَحَرَّكَانِ نَحْوَهُمَا ؛ أَمَّا رَضْوَانُ فَمَلَأَ
 الرُّوعُ قَلْبَهُ ، فَظَلَّ وَاقِفًا فِي مَكَانِهِ مَذْهُوشًا كَأَنَّمَا تَسَمَّرَتْ
 رِجْلَاهُ فِي الْأَرْضِ ؛ وَأَمَّا الشَّحَّادُ فَأَخَذَ يَعْذُو مُنْطَلِقًا نَحْوَ
 الْخَلَاءِ ، قَبْلَ أَنْ تُطْبِقَ عَلَيْهِ فِلْقُ الصَّخْرِ فَتَسْحَقَهُ سَحَقًا ...
 وَنَظَرَ الشَّحَّادُ وَرَاءَهُ وَهُوَ يَجْرِي نَحْوَ الْبَادِيَةِ ، مُحَاوِلًا أَنْ
 يَرَى رَضْوَانًا ؛ فَرَأَاهُ لَمْ يَزَلْ فِي مِثْلِ وَقْفَةِ الْمَذْهُوشِ ،
 وَفِلْقَةُ ضَخْمَةٍ مِنَ الْجَبَلِ تَرْحَفُ نَحْوَهُ ؛ فَهَتَفَ الشَّحَّادُ
 مَسْرُورًا : مَسْكِينِ ! وَلَكِنَّهُ لَا بُدَّ أَنْ يَمُوتَ ، إِذَا كَانَ
 لَا بُدَّ أَنْ أَنْجُو !

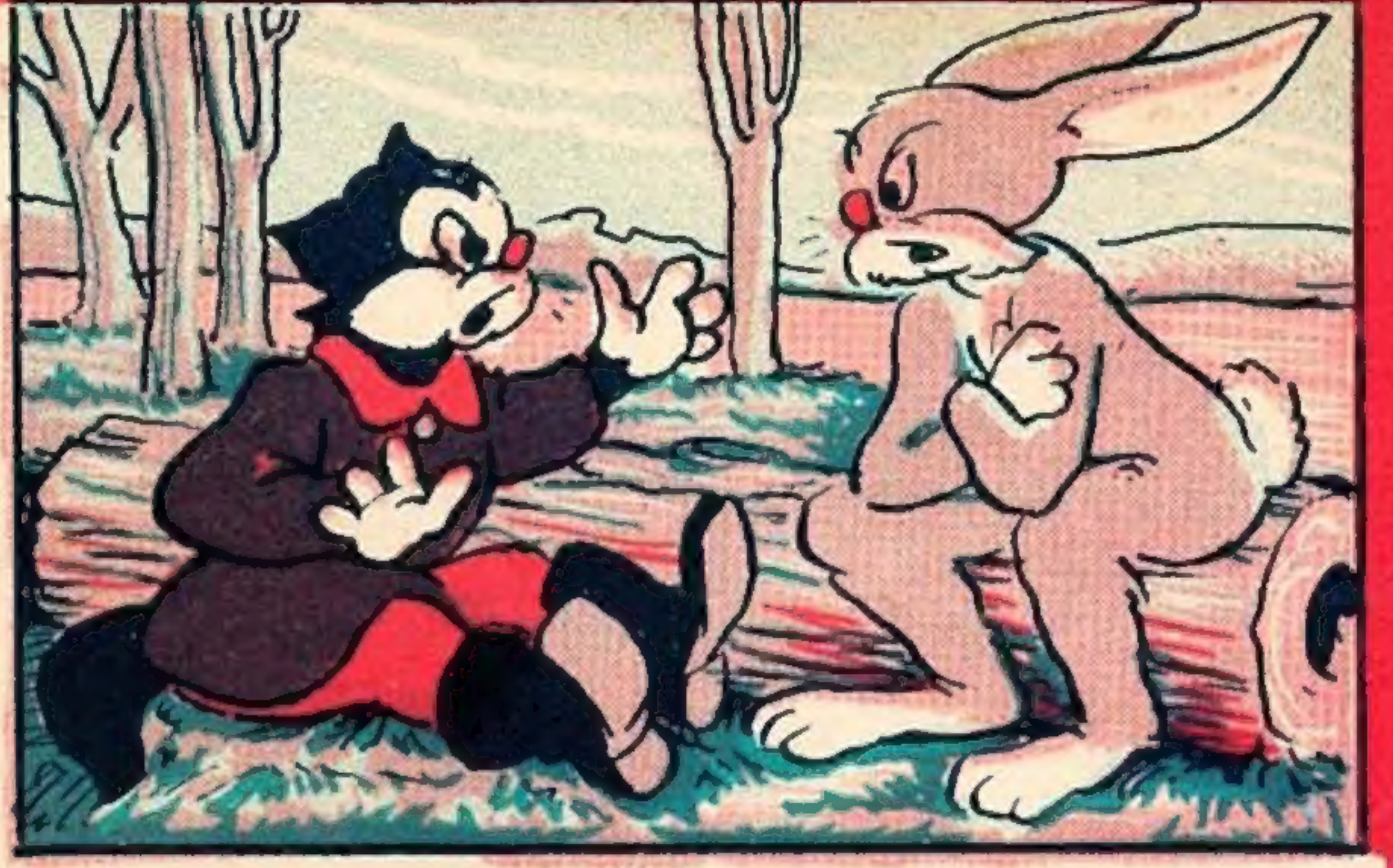
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذِبْ يَفْرُغُ مِنْ كَلِمَتِهِ ، حَتَّى رَأَى فِلْقَةَ الصَّخْرِ
 الزَّاحِفَةَ نَحْوَ رَضْوَانِ ، قَدْ انْفَلَقَتْ فِلْقَتَيْنِ عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ ،
 فَلَمْ تَمْسَاهُ بِسُوءٍ ؛ وَلَكِنَّهُمَا انْدَفَعَتَا بِسُرْعَةٍ نَحْوَ الشَّحَّادِ ...
 وَتَذَكَّرَ الشَّحَّادُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ غُصْنَ الزَّيْتُونِ ، وَلَكِنَّهُ
 كَانَ بَعِيدًا عَنْهُ ، بَعِيدًا جِدًّا ، لَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدُهُ ، وَلَا عَيْنُهُ ؛
 لِأَنَّهُ كَانَ وَقْتَهُ فِي يَدِ رَضْوَانِ ...

وَصَرَخَ الشَّحَّادُ صَرْخَةً وَاحِدَةً ثُمَّ خَفَتْ صَوْتُهُ ، وَاخْتَفَى
 جَسَدُهُ ؛ لِأَنَّ صُخُورَ الْجَبَلِ عَادَتْ فَالْتَأَمَتْ شَاهِقَةً فِي
 الْمَكَانِ الَّذِي كَانَ يَقِفُ فِيهِ الشَّحَّادُ ؛ وَضَاعَ أَثَرُهُ مِنْ
 يَوْمِئِذٍ فَلَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ أَيْنَ ذَهَبَ ! ...
 أَمَّا رَضْوَانُ فَقَدْ عَادَ إِلَى كُوْخِهِ وَهُوَ يَحْمِلُ مِخْلَاطَيْنِ قَدْ
 امْتَلَأَا ذَهَبًا وَفِضَّةً وَجَوْاهِرًا ؛ فَعَاشَ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ عِيشَةً
 سَعِيدَةً ، وَعَاشَ كُلُّ يَتَامَى الْقَرْيَةِ وَفُقَرَائِهَا سَعْدَاءَ بِسَعَادَتِهِ !

وَكَانَ قَدْ وَضَعَ غُصْنَ الزَّيْتُونِ إِلَى جَانِبِهِ ، رِيشًا يَنْتَهِي
 مِنْ اغْتِرَافِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ بِكِلْتَا يَدَيْهِ ...
 وَكَانَتْ فِلْقَتَا الْجَبَلِ قَدْ بَلَغَتَا شَاطِئَ الْبَحْرِ وَحُدُودَ
 الْبَادِيَةِ ، فَسَمِعَ لِكُلِّ مَنِهْمَا صَوْتٌ غَلِيظٌ عَمِيقٌ ، وَامْتَلَأَتِ
 السَّمَاءُ ضَبَابًا وَدُخَانًا وَغَازَاتٍ كَثِيفَةً ؛ وَامْتَلَأَ جَوْ الصَّخْرَاءِ
 بِأَصْدَاءٍ وَخَشِيَّةٍ غَلِيظَةٍ ، كَمَا يَتَجَاوَبُ زَيْبُرٌ مِثَاتٍ مِنْ
 سِبَاعِ الْغَابِ ؛ وَهَدَرَ الْمَوْجُ فِي الْبَحْرِ هَدِيرًا صَاحِبًا مُتَّصِلًا ،



٢ - قَالَتْ بُوسَى لِلْأَرَنْبِ: هَيَّا بِنَا نَهْرُبْ يَا عَزِيزِي،
قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَنَا صَاحِبُ الْكُرْنُبِ وَصَاحِبُ الْقَرَعِ. ثُمَّ
اتَّجِهَ نَحْوَ سَاقِيَةِ قَرِيبَةٍ، لِيَبْحَثَا بِجَانِبِهَا عَنْ مَخْبَأٍ يَخْتَفِيَانِ فِيهِ.



١ - ظَلَّتْ بُوسَى تَجْرِي، وَالْأَرَنْبُ يَبْحَثُ عَنْهَا فِي كُلِّ
مَكَانٍ حَتَّى لَقِيَهَا؛ فَجَلَسَ يَحْكِي لَهَا مَا جَرَى لَهُ فِي حَقْلِ
الْكُرْنُبِ، وَجَلَسَتْ تَحْكِي لَهُ مَا جَرَى لَهَا فِي حَقْلِ الْقَرَعِ...



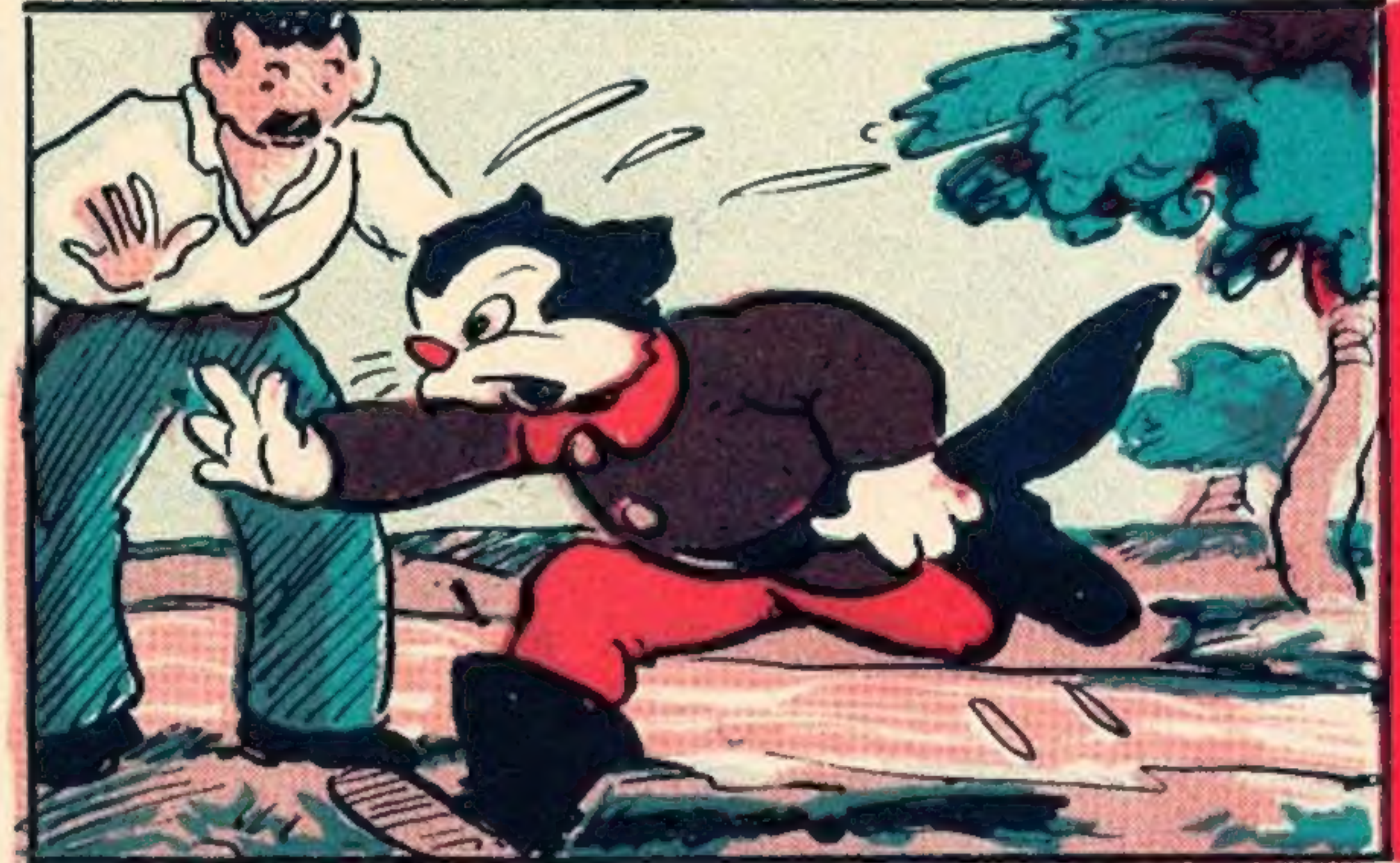
٤ - وَمَضَى النَّهَارُ، فَجَاءَ صَاحِبُ السَّاقِيَةِ يَقُودُ ثَوْرَيْنِ،
فَعَلَقَهُمَا فِي السَّاقِيَةِ، وَدَوَّرَهَا، فَجَرَى الْمَاءُ غَزِيرًا مِنَ السَّاقِيَةِ
إِلَى الْقَنَاةِ؛ فَاسْتَيْقَظَتْ بُوسَى وَالْأَرَنْبُ مَرْغُوبَيْنِ، مَبْلُوكَيْنِ!



٣ - وَوَجَدَا بِجَانِبِ السَّاقِيَةِ قَنَاةً جَافَةً، قَدْ نَمَا الزَّرْعُ
عَلَى ضِفَّتَيْهَا، وَتَشَابَكَ فَوْقَهَا كَمَا يَتَشَابَكَ عَرِشُ الْعِنَبِ؛
فَأَعْجَبَهُمَا الْمَكَانُ، وَاتَّخَذَا لُهُمَا فِيهِ جُحْرًا، وَنَامَا...



٦ - ارْتَعَبَ السَّاقِي، حِينَ رَأَى بُوسَى وَالْأَرَنْبَ يَتْبَانِ
بَيْنَ يَدَيْهِ ثُمَّ يَخْتَفِيَانِ، وَظَهَّمَا عَفْرَيْتَيْنِ مِنَ عَفَارِيتِ اللَّيْلِ؛
فَجَرَى خَائِفًا مَرْغُوبًا، فَزَلِقَتْ رِجْلُهُ وَوَقَعَ فِي الْقَنَاةِ!



٥ - وَثَبَتْ بُوسَى وَالْأَرَنْبُ مِنَ الْقَنَاةِ إِلَى الْأَرْضِ الْيَابِسَةِ،
وَأَخَذَا يَجْرِيَانِ وَالْمَاءُ يَقْطِرُ مِنْ ثِيَابِ بُوسَى، وَكَانَ صَاحِبُ
السَّاقِيَةِ فِي غَفْلَةٍ عَنْهُمَا، فَمَرَّ بِهِ مُسْرِعِينَ ثُمَّ اخْتَفَى...

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..